

# Elisabeth Holmertz

– sopran

Den svenska sopranen Elisabeth Holmertz har en repertoar som sträcker sig från medeltidsmusik till nutida musik, via barock, visor, experimentell musikteater och senromantik, men tyngdpunkten ligger på tidigmusik och nyskriven.

Hon operadebuterade 2005 med titelrollen i Ophelias:death by water singing av norske Henrik Hellstenius och har sedan då gjort flera kritikerrosade tolkningar och starka kvinnor på operascenen, bl.a Dido+Sorceress+Belinda (Purcell), Octavia+Drusilla, (Poppeas kröning, Monteverdi) och Armide (Lully).

Hon har varit solist i större verk med bl.a Det Norske kammerorkester, Cikada, Concerto Copenhagen, Elyma och både den norska och danska radioorkestern.

Hon är också en efterfrågad oratoriesångare och har alla stora verk på repertoaren.

Tillsammans med norske Erik Dæhlin skapade hon i 2013 föreställningen "Desiring Machines" som hade premiär på Festspillene i Bergen. Musikteater som krävde både röst och skådespel.

Mest av allt är Elisabeth kammarmusiker och hon jobbar gärna med musiker som går otraditionella vägar och söker nya musikaliska möjligheter. Här kan nämnas pianisten Kenneth Karlsson, som hon mest sjunger nyskriven musik med, den svenske lutenisten Fredrik Bock och ensemble Odd Size (som bl.a gör Messias på bara fyra musiker).

Ny musik och nu levande kompositörer utgör en stor del av hennes liv och hon samarbetar tätt ihop med flera av Skandinavians tonsättare och musiker på fältet.

Elisabeth studerade vid Norges musikkhøgskole med professor Barbro Marklund-Petersone, och vid Hochschule für Musik Köln,

under Professor Barbara Schlick.

[www.elisabethholmertz.com](http://www.elisabethholmertz.com)