

Elisabeth Holmertz

– sopran

Den svenske sopranen Elisabeth Holmertz har et repertoar som spenner fra middelalder- til samtidsmusikk, via barokk, viser, eksperimentelt musikkteater og senromantikk, men tyngdepunktet i hennes arbeid ligger på tidligmusikk og nyskrevet musikk.

Hun operadebuterte i 2005 med tittelrollen i *Ophelias: death by water singing* av Henrik Hellstenius og har siden gjort flere anerkjente tolkninger av sterke kvinneskikkelser på operascenen, bl.a. *Dido*, *Octavia* (*Poppeas kroning*, Monteverdi) og *Armide* (Lully). Hun har vært solist i større verk med bl.a. Det Norske Kammerorkester, Kringkastingsorkestret, Oslo Sinfonietta, Danmarks Radios Underholdningsorkester, Cikada og Concerto Copenhagen. Mest av alt er Elisabeth kammermusiker, og hun søker seg til andre musikere som går utradisjonelle veier og søker nye musikalske muligheter. Her kan nevnes pianisten Kenneth Karlsson, med hvem hun mest synger samtidsmusikk, og svenske lutenisten Fredrik Bock, som hun bl.a. gitt ut to cd'er med tidlig musikk og pop med.

Elisabeth studerte ved Norges musikkhøgskole med professor Barbro Marklund-Petersone, og ved Hochschule für Musik Köln under professor Barbara Schlick.

www.elisabethholmertz.com